



# TerrorZine

Minicontos de Terror

Ademir Pascale e Elenir Alves  
Organizadores

São Paulo / 2010

## TERROR AO EXTREMO

Ano 03. Número **22**  
Circulação Gratuita

**Ademir Pascale**

Mar de Lágrimas

**André Schuck Paim**

190

**Elenir Alves**

A Pequena Bárbara

**Laura Elias**

De Pelúcia

**O. A. Secatto**

A vingança...

**Waldick Garrett**

Ideologia Governamental

**André Bozzetto Jr**

Possuído pelo Demônio

**Braulio Tavares**

Pelos Poros do Mundo

**Felipe Alandt Simm**

O Sabor do Vinho

**Miriam Santiago**

O Banquete

**Renato A. Azevedo**

Tudo tem uma...

**André Carneiro**

Noite de Amor na Galáxia

**Edson Rossatto**

Cem Toques Cravados

**Gabriel Burani**

O Nome

**DICAS DE LIVROS**

**ENTREVISTAS**

**E MUITO MAIS...**



# EDITORIAL



Recebemos para esta edição o miniconto *Noite de Amor na Galáxia*, do escritor André Carneiro, produzido no ano de 1963 e traduzido para o inglês por um dos maiores escritores de FC do mundo, Damon Knight (1922-2002). Segundo o próprio André, um fã lhe garantiu que este foi o primeiro miniconto publicado no Brasil. Porém a tradução feita por Damon Knight não chegou a ser publicada nos EUA, mas hoje, em primeira mão, você poderá conferi-la nas páginas do nosso fanzine (pág. 30), um importante trabalho do decano dos escritores de FC do Brasil traduzido para o inglês por um dos dez maiores escritores americanos, título dado através de uma pesquisa feita na Califórnia.

Confira também nesta edição entrevistas com os escritores e roteiristas Estevan Lutz, Anderson Almeida e Jonatas Tobias, além de excelentes dicas de livros e mais quatorze minicontos.

Desejamos-lhe uma ótima leitura.

Ademir Pascale e Elenir Alves  
**Editores e Organizadores**



Foto: Lord A, Srta Xendra, Elenir Alves e Ademir Pascale.  
Dicas, opiniões, etc., entre em contato: [cranik@cranik.com](mailto:cranik@cranik.com). Teremos prazer em respondê-lo.

*“Teme, Adso, os profetas e os que estão dispostos a morrer pela verdade, pois de hábito levam à morte muitíssimos consigo, frequentemente antes de si, às vezes em seu lugar.”*

**Umberto Eco (O Nome da Rosa)**





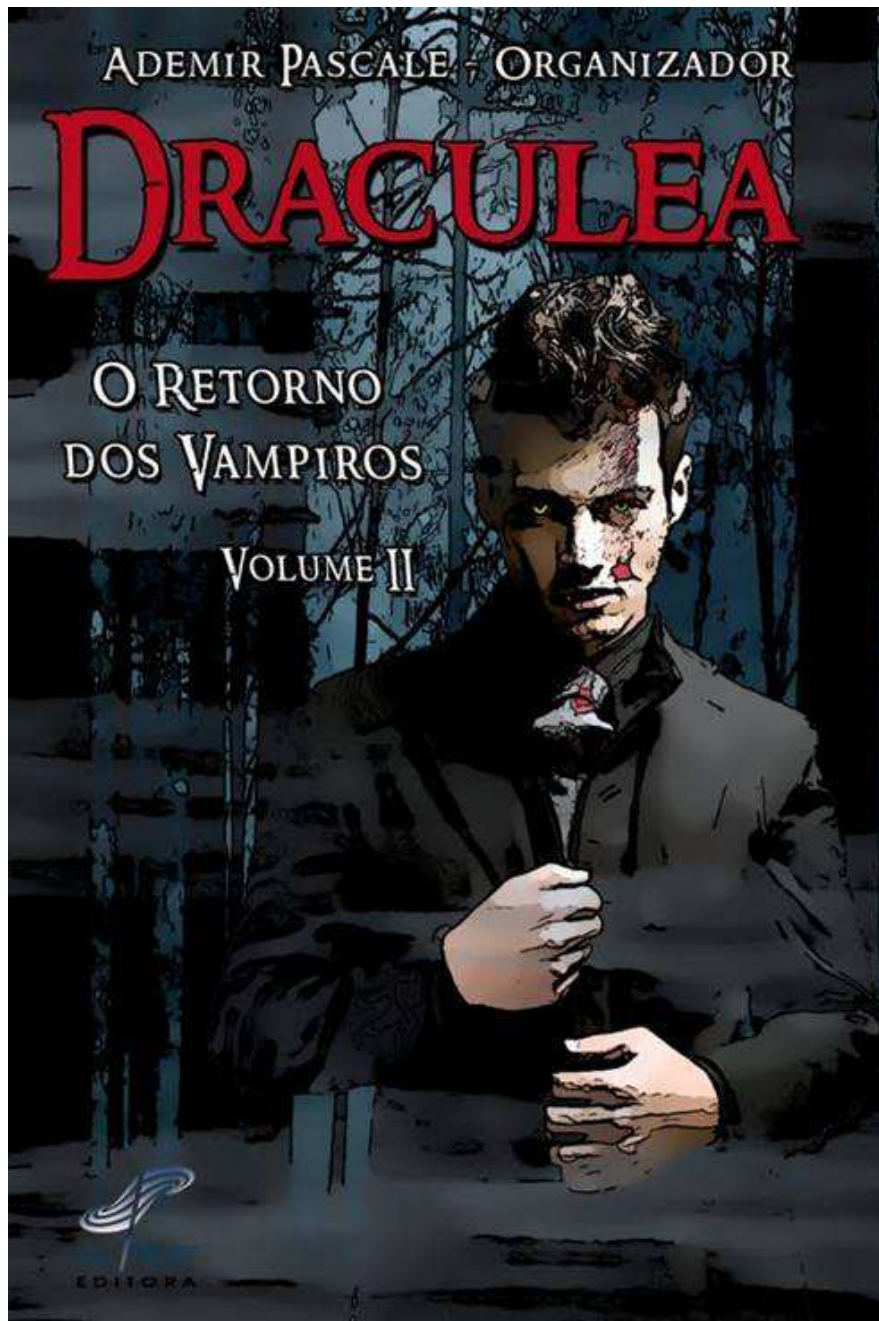
## SUMÁRIO

<b>Ademir Pascale</b>	(Mar de Lágrimas).....	06
<b>André Bozzetto Junior</b>	(Possuído pelo Demônio).....	07
<b>André Carneiro</b>	(Noite de Amor na Galáxia).....	08
<b>André Schuck Paim</b>	(190).....	09
<b>Braulio Tavares</b>	(Pelos Poros do Mundo).....	10
<b>Edson Rossatto</b>	(Cem Toques Cravados).....	11
<b>Elenir Alves</b>	(A Pequena Bárbara).....	12
<b>Felipe Alandt Simm</b>	(O Sabor do Vinho).....	13
<b>Gabriel Burani</b>	(O Nome).....	14
<b>Laura Elias</b>	(De Pelúcia).....	15
<b>Miriam Santiago</b>	(O Banquete).....	16
<b>O. A. Secatto</b>	(A vingança a mim pertence).....	17
<b>Renato A. Azevedo</b>	(Tudo tem uma explicação lógica).....	18
<b>Waldick Garrett</b>	(Ideologia Governamental).....	19
<b>Entrevista</b>	Ademir Pascale entrevista o escritor Estevan Lutz.....	20
<b>Entrevista</b>	Ademir Pascale entrevista o desenhista Anderson Almeida	23
<b>Entrevista</b>	Ademir Pascale entrevista o roteirista Jonatas Tobias.....	27
<b>André Carneiro e Damon Knight</b>	Night Of Love In The Galaxy.....	30
<b>Promoção Relâmpago</b>	Super promoção de livros, válida por poucos dias.....	32
<b>Dicas de Livros</b>	(Dicas de livros do TerrorZine).....	33
<b>Dicas de Sites e Blogs</b>	(Dicas de sites e blogs de Terror, FC e Fantasia).....	37
<b>TerrorZine nº 23</b>	(Saiba como participar do próximo TerrorZine).....	38



# DRACULEA

O Retorno dos Vampiros, VII  
LANÇAMENTO



**Adquira o seu exemplar autografado por Ademir  
Pascale e Elenir Alves  
R\$ 25,00 (frete grátis)**

**Solicite mais informações: [cranik@cranik.com](mailto:cranik@cranik.com)**



# Mar de Lágrimas

**Ademir Pascale**

**F**ora abandonada na porta de um casebre pela mãe solteira em seu primeiro dia de vida e maltratada pelos pais adotivos durante dezesseis anos, até que decidiu fugir com um homem mais velho que lhe traiu na primeira oportunidade com a sua melhor amiga.

Desabrigada, desiludida, faminta e seminua, passou a vender o próprio corpo em troca de esmola.

Mas não estava feliz com o pouco que ganhava.

Passou para o mundo das drogas.

E além do corpo passou a vender drogas.

Mas num surto de raiva, tristeza e loucura, com uma faca cortou os próprios pulsos.

E até os dias de hoje, trinta anos depois do suicídio, alguns caminhoneiros contam esta história nos bares de beira de estrada e juram que a mulher ainda caminha nas rodovias; seminua, com os cabelos desgrenhados, uma faca ensanguentada na mão e o semblante luminoso pelas lágrimas que nunca cessam.

**Ademir Pascale** é linguista, crítico de cinema, ativista cultural, escritor, idealizador do projeto de inclusão social Vá ao Cinema e juntamente da escritora Elenir Alves, do e-zine TerrorZine - Minicontos de Terror. Editor do Portal Cranik ([www.cranik.com](http://www.cranik.com)) e do site Divulga Livros ([www.divulgalivros.org](http://www.divulgalivros.org)). Organizador de várias coletâneas, autor do audiolivro Cinema – Despertando seu olhar crítico (Editora Alyá, 2008) e do romance de horror O Desejo de Lilith (Draco, 2010). Twitter do autor: [www.twitter.com/ademirpascale](https://www.twitter.com/ademirpascale) e contato: [ademir@cranik.com](mailto:ademir@cranik.com).





# Possuído Pelo Demônio

**André Bozzetto Junior**

— **M**as o que é isso?! — gritou Padre Carlos, alarmado ao ver o menino cabisbaixo e choroso acorrentado no canto do porão. — Soltem essa criança imediatamente!

— Ele está com o diabo no corpo, padre! — exclamou Tião. — Há três dias ele saiu para brincar e desapareceu. Quando a gente o achou no mato, na manhã seguinte, tava todo cheio de cicatrizes e agora sempre que anoitece o demônio encarna no corpo dele! É a coisa mais horrível desse mundo, seu vigário!

— Bobagem! Ele não está blasfemando, nem se mortificando, nem levitando, nem falando em outra língua e nem nada que caracterize uma possessão! Soltem-no!

— Pois então o Padre que solte, pois já escureceu e logo, logo o diabo vem pra se apossar do corpo do moleque! — gritou o caipira, entregando as chaves dos cadeados na mão do sacerdote e correndo em seguida para fora do porão.

Um minuto depois, quando o luar tingiu de tons prateados a bucólica paisagem, urros licantrópicos emergiram do porão acompanhados pelos gritos de agonia do padre, maculando a calma rural da região e substituindo-a por uma aura de pesadelo e horror indescritível.

**André Bozzetto Junior** é graduado em História e Mestre em Letras, André Bozzetto Junior é autor dos romances *Odisséia nas Sombras*, de 1998 e *Na Próxima Lua Cheia*, de 2010. Participou das antologias *Metamorfose – A Fúria dos Lobisomens* (2009) e *Draculea II – O Retorno dos Vampiros* (2010). Blog: [www.escriturasdaluacheia.blogspot.com](http://www.escriturasdaluacheia.blogspot.com).

**Contato com o autor:** [bozzettojunior@yahoo.com.br](mailto:bozzettojunior@yahoo.com.br).





# Noite de Amor na Galáxia

**André Carneiro**

Sombras caíram sobre as montanhas. Nasciam dos globos unindo-se no maciço criando uma luminescência natural. O ruído era agradável e contínuo. Milhares de Stuas imóveis em suas casas flutuantes, giravam para os filhotes. O vapor dos meridianos ao longe eram finos tubos desalinhados. Dois, paralelos, avançavam. Folhas em fileiras se arrastavam até o vale em busca do líquido. Dois Martingros passaram com solas rolantes, deixando sulcos azuis nos locomotores. Era um casal com marca da juventude. Estiraram-se em uma crondela flexível acomodada às formas. Não surgira ainda o satélite. Só o ruído dos milhões de folhas gordas na curva íngreme. Os dois rindo, premiam suas faces lisas. Acariciavam-se pulsações nas veias. Eram tímidos, siflavam os pensamentos com o ritmo da mocidade. A ressonância paralisava seres vivos ao redor. As folhas fendidas recolhidos os filamentos, aninhavam-se nas reentrâncias do malentel. Até onde o perfume atingia, tudo se reclinava, esperando o momento. Em todas as latitudes colecionavam sons idênticos; a atmosfera tornou-se roxa. A Leste atravessava Fíbor, o menor. Era cedo ainda. Ela afastou-se do companheiro e apontou o satélite. Fizeram silêncio, pensamento audível perturbaria o momento, exprimiram o mesmo desejo. Ela envolveu o companheiro e deitaram-se mais fundo na crondela como um berço. O perfume deslizou no calor fazendo desenhos estranhos, cercando estrelas. As árvores mais próximas do vale pendiam, carregadas de folhas úmidas, refletindo o brilho roxo de Fíbor, o menor. As veias dos martingros vibravam, a música dos seus corpos saciava os neurônios. Os planetas iam e vinham por entre as árvores. Ao Sul a cúpula do Centro gravitava, naves pareciam bolhas. Como as folhas do vale, os jovens pareciam agora diferentes. Abraçados, olhando para o alto, um gérmen de vida crescia entre o mistério dos planetas.

**André Carneiro** é o mais conhecido autor de conto fantástico brasileiro no exterior. Já participou de Antologias nos EUA ao lado de ganhadores do prêmio Nobel. No último número do Anuário do Conto Fantástico Brasileiro (Tarja, 2007) foi agraciado com o título de "Personalidade do Ano".







# 190

## André Schuck Paim

— **O**i! Qual é o seu nome garotinha? – perguntou um policial, para uma menina de nove anos escondida na escuridão de um armário. Por duas vezes ele tentou iluminar o rosto dela com sua lanterna, mas assustada ela se escondia atrás das roupas.

— Gabriela.

— O meu é Claudio. Estou aqui para ajudá-la. Foi você que ligou para a polícia?

— Foi.

— Você viu os ladrões entrando? Vasculhei a casa toda e não encontrei ninguém.

— Eu ouvi um barulho, saí do meu quarto e tinha dois homens na sala.

— Eles devem ter ido embora — disse o policial colocando metade do corpo dentro do armário para pegar a garota no colo. — Vamos meu anjo. Eu te ajudo a sair daí.

— Eles não foram embora — disse segurando as mãos de Claudio. — Eu os matei.

Instintivamente o policial tentou soltar-se e não conseguiu. Violentemente foi puxado para dentro do armário e antes de ter sua garganta cortada, a lanterna amarrada em seu pulso, revelou o rosto sujo de sangue e perverso da menina que sorria mostrando suas presas.

**André Schuck Paim** atua no mercado publicitário como diretor de cena e montador. Também roteiriza e dirige documentários e curtas-metragens. Seus dois últimos filmes foram finalistas em diversos festivais norte-americanos do gênero terror e suspense. Como escritor participou de antologias com os contos Maldito, Meu Filho, Orc e A Escolha. **Contato com o autor:** andrepaim@uol.com.br.





# Pelos Poros do Mundo

**Braulio Tavares**

**P**atas rascantes no interior dos travesseiros. Eliminadas. Torrente de corpos anelídeos que jorram da torneira. Destruídos. Aguilhão venenoso emergindo da laranja. Carbonizado. Cada infiltração das células do Mal vai sendo percebida e neutralizada, embora ele saiba que quando as coisas chegam a esse ponto é só uma questão de tempo. Defende-se contra tudo. Ácaros gigantes. Leucócitos ectoplásmicos. Só percebe que a batalha está perdida quando vê aquilo brotar na própria fala, ao abrir a boca e dizer bom**LACRAU**dia, ao pedir por**CENTOPEIA**favor, murmurar muito**CASCATEL**obrigado, e saber que daí em diante está multipli**ARANHA**cando os grãos do Mal, e que cada palavra sua passa a conter dentro de si um neurônio de Cthulhu.

**Braulio Tavares** nasceu em Campina Grande (Paraíba) em 1950 e mora no Rio de Janeiro desde 1982. Escritor, compositor, tradutor e jornalista. Publicou, entre outros títulos, o romance *A Máquina Voadora* (1994), as coletâneas de contos *A Espinha Dorsal da Memória* (1989) e *Mundo Fantasma* (1996). Blog: <http://mundofantasma.blogspot.com>. **Contato com o autor:** [btavares13@terra.com.br](mailto:btavares13@terra.com.br).





# Cem Toques Cravados

**Edson Rossatto**

**P**ara alguns, era só uma alavanca que ligava eletricidade; para outros, era o acionamento da justiça.

**Edson Rossatto** nasceu em São Paulo, Capital, em 1978. Formado em Letras, é escritor, editor de livros e roteirista de HQ. Publicou os livros "Mansão Klaus e outras histórias", "Curta-metragem – Antologia de microcontos" e "Cem Toques Cravados", todos da Andross Editora. É roteirista da série "História do Brasil em Quadrinhos", tendo publicado os volumes "Independência" e "Proclamação da República". **Contato com o autor:** [edson@andross.com.br](mailto:edson@andross.com.br).





# A Pequena Bárbara

**Elenir Alves**

O céu se abre e ela continua imóvel. A noite cai e o corpo continua no mesmo lugar.

Quatro dias se passaram e o corpo daquela criança continuava naquele matagal.

Viaturas de polícia circulavam por toda parte, enquanto a criança era consumida pelos insetos e intenso calor.

A busca pela criança desaparecida era intensa e desesperadora naquela região, mas o local era muito vasto.

Os parentes e amigos passam dias e noites incansavelmente a procura do paradeiro de Bárbara. A dor naquele lar era cada vez mais presente, mas, ainda havia esperança por parte dos pais de um reencontro feliz com a filha.

O quinto dia chega e o fatídico momento também, mas não feliz como a família tanto ansiava...

**Elenir Alves** é Publicitária e escritora. Trabalha na assessoria de imprensa do Portal Cranik ([www.cranik.com](http://www.cranik.com)), além de organizadora e coeditora do e-zine TerrorZine - Minicontos de Terror, juntamente do escritor Ademir Pascale, mantém também a sua página pessoal no Divulga Livros: [www.divulgalivros.org/elenir\\_alves.htm](http://www.divulgalivros.org/elenir_alves.htm) e Terror e Mistério: [www.terroremisterio.ning.com](http://www.terroremisterio.ning.com), além de publicar no livro Draculea - O Livro Secreto dos Vampiros (All Print, 2009), Metamorfose – A Fúria dos lobisomens (All Print, 2009), e no livro ZUMBIS - Quem disse que eles estão mortos? (All Print, 2010). É fotógrafa amadora nas horas vagas, super fã de peças de teatro, curte música sinfônica. Twitter da autora: [www.twitter.com/eleniralves](http://www.twitter.com/eleniralves) e contato: [elenir@cranik.com](mailto:elenir@cranik.com).





# O Sabor do Vinho

**Felipe Alandt Simm**

Ao cair de mais uma madrugada, a bela de longos cabelos negros tocava uma melancólica música de Chopin, diferente da melodia, seus dedos dançavam pelo piano alegres tal como seu sorriso esboçado a cada novo acorde.

Sentia a música preencher seu coração enquanto via sobre a cauda do velho Fritz Dobbert que tocava, quase como um objeto de decoração, uma grande taça de vinho tinto. O líquido ainda intocado dentro do cristal fino refletia a beleza da jovem pianista.

Ao seu lado, um vermelho tal qual o de sua bebida tingia o fino tapete que enfeitada o cômodo, sobre ele repousavam também os estilhados de uma taça que não foi feita para resistir a uma queda, por menor que fosse. Mais a frente sobre o mesmo tapete, inerte, seu velho marido lhe fazia companhia pela última vez.

O corpo sem vida não lhe assustava, afinal, sabia que o imperceptível sabor da morte temperava o vinho servido naquela noite.

Ela sorri satisfeita ao termino da música, pois naquela mesma madrugada se tornava dona não só daquele tão estimado piano como de uma bela casa também.

**Felipe Alandt Simm** é natural de Joinville, Santa Catarina, dedica parte de seu tempo livre para escrever. Este ano teve alguns de seus contos publicados nas antologias Zumbis: Quem disse que eles estão mortos? ( All Print ), Moedas para o Barqueiro ( Andross ) e UFO: Contos não Identificados ( Literata )

**Contato com o autor:** felipesimm@gmail.com.





# O Nome

## Gabriel Burani

**E**ram curiosos os costumes dos antigos. Há oitenta anos nasceu uma criança fraquinha numa noite chuvosa: a Santinha. Morreu antes de o dia clarear e foi enterrada atrás da capela da fazenda. Não era a primeira nem seria a última. Outra menina nasceu depois desta. Também foi chamada Santinha. Esta nasceu forte e cresceu bem.

— A Santinha morta vai te buscar, porque você roubou o nome dela — zombavam maldosos os coleguinhas e irmãos mais velhos.

Santinha “viva” chorava e tremia. Ficava a noite acordada com medo de a irmã morta aparecer. Só dormia quando acariciavam seus cabelos.

A menina cresceu, casou, teve filhos e netos. Viuvou. Vivia sozinha agora. Sentia-se bem sozinha. Dona Santinha não mais temia a irmã morta porque se pensava desinteressante aos mortos. Depois da meia-noite, deitada ela rezava, mas só dormia ao sentir aqueles dedinhos em seus cabelos: leves, constantes, familiares... Invisíveis e horripilantemente reais.

**Gabriel A. Burani** é psicólogo e escritor paulistano, nascido em 1985. É autor dos livros Hugo o Vampiro - As Luzes na Idade das Trevas (All Print 2008) e do trilingue Magia do Agir (Lulu 2009); tem artigos e contos publicados na internet e em antologias: Pensamento Livre (NSM 1993), Caminhos do Medo (Andross 2008) e Jogos Criminais (Andross 2010). **Contato com o autor:** gaburani@hotmail.com.





# De Pelúcia

**Laura Elias**

**P**rimero dia: Dentro do armário havia um coelho, um urso, um leão e um pinguim. O menino deu boa noite a eles e dormiu

Segundo dia: Dentro do armário havia um coelho, um urso e um leão. O menino chorou aos pais, dizendo que o pinguim sumira.

Terceiro dia: Dentro do armário havia um coelho e um urso. O menino sentiu medo, mas não chorou. Apenas contou aos pais que não havia mais o leão.

Quarto dia: Dentro do armário havia um coelho. O menino não chorou nem sentiu medo.

Quinto dia: não havia o menino para olhar dentro do armário.

**Laura Elias** é articulista, palestrante e romancista, autora de 35 livros com temas sobrenaturais. No momento está escrevendo o terceiro livro da saga Red Kings, uma mitologia moderna sobre vampiros. **Contato com a autora:** contato@lauraelias.com.br.





## O Banquete

### Miriam Santiago

A parada da diligência na praça principal da vila despertou interesse pelos moradores do lugar, que acompanharam silenciosamente o desembarque de William. De porte atlético e bem vestido, o misterioso homem foi o assunto daquele pacato domingo, pois há anos ninguém visitava a cidade. William se hospedou numa pensão.

Ao caminhar pela vila, sentia-se observado por todos. Era uma gente esquisita, vestida de negro e com olhares famintos. Seguiam-no a todo instante.

Depois de dias fizera amizade com os moradores. As noites na taverna tornaram-se mais agradáveis. Numa daquelas noitadas, fora convidado para um banquete.

Chegando a casa a porta já estava aberta e aguardavam por ele. William foi muito bem recepcionado. Depois de tomar tanto vinho, anunciaram que o jantar estava servido. Apagaram-se as luzes. Foi uma gritaria geral. Todos queriam William. Voaram sobre ele rasgando suas roupas. Gritos, vidros e sangue por todo o lado noite afora...

Ao amanhecer, o silêncio tomou conta da vila. Na estrada, uma carruagem se aproximava. Na praça, um homem aguardava.

Antes de partir, William olhou para o céu e despediu-se da lua...

**Miriam Santiago dos Santos** é jornalista e trabalha em Assessoria de Comunicação. Formada também em Letras pela Universidade Metodista. Participou das antologias "Livro Negro dos Vampiros", "A Mulher Japonesa Imigrante", "Histórias de uma Noite de Natal" e "No Mundo dos Cavaleiros e Dragões". Escreve no TerrorZine desde a 2ª edição. Twitter: @morganuns.

**Contato com a autora:** [mirianmorganuns@hotmail.com](mailto:mirianmorganuns@hotmail.com) / [miriansssantos@gmail.com](mailto:miriansssantos@gmail.com).







# A vingança a mim pertence

**O. A. Secatto**

**B**ela era a tarde que estava com a minha família na casa de meu filho mais velho.

Alguém quer mais pipoca? — perguntou ele.

— Não, não. Para mim, chega — disse meu outro filho, o caçula.

— Obrigada. Estou satisfeita — respondeu minha nora. Meu mais velho foi à cozinha. Enquanto lavava as mãos na pia, olhou a faca afiada no escorredor de louças. Hesitou. Isso eu percebi, mas não lhe dei maior atenção. Quando já me punha em direção ao quarto, senti um frio inexplicável percorrer-me a espinha e me virei num ímpeto. Não consegui mais me mover, atônito. Foi aí que pude ver: meu mais velho, com olhar sereno e resignado, numa hipnose profunda, rumou para a sala com a faca em mãos. Agarrou o irmão pelos cabelos e passou-lhe a lâmina no pescoço. A surpresa não lhe rendeu qualquer chance de defesa. Vendo o sangue que jorrava e banhava sofá e piso, minha nora desesperou-se diante do próprio marido e pôs-se a gritar, inerte, incapaz de qualquer reação por sua vida. Um primeiro golpe no pescoço calou-a, mas não a matou. O segundo abriu um rasgo no ventre, e suas vísceras espalharam-se pelo chão. Meu filho mais velho, então, com as mãos ensanguentadas, fitou-me severo e disse: *Tuas escrituras te iludem, velho. A vingança pertence a mim.* Com essas palavras, passou a faca afiada no próprio pescoço e tombou. A faca rodopiou, e logo o som do metal se extinguiu. Ao cair o corpo, um vulto restou de pé em seu lugar, e pude ver pela última vez a face do demônio que assomava na sala com seus olhos cruéis e reluzentes. O espectro esvaeceu com um sorriso sarcástico no rosto disforme. Minha caçada de antanho recomeçava. E não. A vingança não seria sua... Mas minha.

**O. A. Secatto** nasceu em Fernandópolis, São Paulo, em 1981. Publicou nos livros "Réquiem para o Natal", "Dias Contados", "Dimensões.BR", "Histórias Liliputianas" e "Tratado Secreto de Magia", todos da Andross Editora; e "Poe 200 Anos: Contos Inspirados em Edgar Allan Poe", "No Mundo dos Cavaleiros e Dragões" e "Antologia de Poesias, Contos e Crônicas da All Print Editora – XXI Bial Internacional", todos da All Print Editora. **Contato com o autor:** oasecatto@bol.com.br.





# Tudo tem uma explicação lógica

**Renato A. Azevedo**

A pequena cidade do interior era assolada por aparições de discos voadores de tempos em tempos. Lendas locais falavam de luzes no céu, o boitatá e mula sem cabeça. Para quem pesquisava os ovnis, manifestações desse fenômeno explicadas pela crença popular. Para os céticos, nada mais que gases do pântano da periferia da cidade, local da maior parte das aparições. "Tudo tem uma explicação lógica", pavoneiam. Poucos dão ouvidos a bela jovem e sua história estranha.

Cemitério da periferia da grande cidade. Para se fazerem de valentes, alguns moleques pulam o muro e desafiam a sorte. Súbito, um clarão sobre o túmulo diante deles faz com que saiam correndo e berrando "mãeeee". Depois um deles lê que tudo não passava da inflamação de gases resultantes da decomposição dos cadáveres. Um e outro ainda teima que viram um fantasma.

Os fiéis saem da igreja matriz, na praça central da cidadezinha. De repente alguém aponta para cima dizendo "olha, Nossa Senhora". Na ponta da torre, um brilho ilumina a cruz. Todos rezam. O filho de uma das devotas, doutor diplomado da capital, mais tarde diz algo sobre eletricidade estática enquanto a mãe o repreende pela falta de fé.

"Isso, não acredite em coisas sobrenaturais", pensa o ser imaterial que saltou do alto da cruz e apossou-se da mulher. Ele escuta os gritos desesperados da antiga dona do corpo e sente prazer com isso. Os moleques voltam ao cemitério e testemunham o "gás" fazer novamente das suas. O fantasma se ofende e decide assombrá-los pelo resto de suas miseráveis vidas.

Na pequena cidade do interior, um alienígena agradece pelos céticos e pelo gás do pântano. Encontrar vítimas para abduzir e enfiar-lhes sondas pelo corpo vinha sendo difícil ultimamente. Mas aquela bela moça tinha valido a pena. Muito.

**Renato A. Azevedo:** é engenheiro e jornalista, consultor da revista Ufo ([www.ufo.com.br](http://www.ufo.com.br)) e coeditor do site Aumanack ([www.aumanack.com](http://www.aumanack.com)). Foi colunista da revista Scifi News ([www.scifinews.com.br](http://www.scifinews.com.br)), com a série de contos A Lista. Escreve no blog Escritor com R (<http://escritorcomr.blog.uol.com.br>). É autor do livro De Roswell a Varginha, pela Tarja Editorial ([www.tarjalivros.com.br](http://www.tarjalivros.com.br)). Autor convidado da antologia Ufo: Contos Não Identificados (Editora Literata). Estará nas antologias Medieval Scifi e Histórias Fantásticas Volume 1. **Contato com o autor:** [escritorcomr@uol.com.br](mailto:escritorcomr@uol.com.br).





# Ideologia Governamental

**Waldick Garrett**

**T**ransitava pela plataforma T, obstinado à renegar qualquer forma de preconceito ao novo projeto experimental, atual ideologia governamental.

Avancei até a colossal redoma central e voluntariei-me para o teletransporte. Visitarei meus pais. Normalmente duas semanas de viagem num túnel de locomoção levará apenas três segundos. Impressionante, duas constelações de localização extremada, raciocinei.

Ingressei na diminuta e branca cápsula, esboçando um sorriso, e emendei o raciocínio: procedimento simples, apenas três segundos: uma luz branca, outra amarela e, por fim, a vermelha.

Sentado, ouvi o baque surdo da porta dupla fechar-se e aos três segundos iniciaram-se: no primeiro, um zunido baixo irrompeu em meus tímpanos, ante uma forte luz branca; no segundo, senti uma forte formicação no estômago, visualizando uma luz dourada; no terceiro, sobreveio um inconfundível gosto de sangue sobre a boca e minha visão avermelhou...

Sim, algo não se recompôs pelo caminho... meu espírito. O corpo encontra-se intacto, talvez agora defronte aos meus pais.

**Waldick Garrett** é Comendador Literário Internacional/BR-PO, Grau Cavaleiresco, e membro da ACCUR - Academia de Cultura de Curitiba. É também Oficial da PMPR, Sommelier, pós-graduado em Direito, com publicações na área jurídica, e autor de Manuscritos de Sangue e A Sete Palmas, ambos publicados pela Ed. Novo Século/SP.



# ENTREVISTA

Ademir Pascale entrevista o escritor Estevan Lutz



**Ademir Pascale:** Primeiramente agradeço por ceder a entrevista. Gostaria de saber quais foram as suas principais influências e o seu início para o meio literário.

**Estevan Lutz:** Na adolescência, adorava ler livros do universo Star Trek, Star Wars e Arquivo X, bem como assistir a todos os filmes. Em seguida, também comecei a devorar as histórias de Arthur C. Clarke e Isaac Asimov. Também nesse período, fui atraído pelos gêneros suspense e terror, através da leitura de algumas obras de Stephen King. Posso dizer que minha iniciação no meio literário se deu ainda no ensino médio, quando ganhei um concurso de contos, crônicas e poesias. Recebi a premiação pelas mãos do escritor Moacyr Scliar. Aquilo foi, certamente, o impulso inicial.

**Ademir Pascale:** Como e quando surgiu a ideia do Blog Estevan Lutz ([estevanlutz.xp3.biz](http://estevanlutz.xp3.biz))?

**Estevan Lutz:** A ideia surgiu depois que acertei a publicação de "O Voo de Icarus" com a Novo Século Editora, com o intuito de divulgar não só o romance de estréia, mas também as antologias das quais já participei. O site também traz conceitos básicos das teorias especulativas da ciência citadas no livro.

**Ademir Pascale:** O Voo de Icarus (Novo Século, 2010) é o seu romance de estreia. Fale para os nossos leitores como foi o processo de criação da obra e como está sendo a receptividade do público.

**Estevan Lutz:** Tanto o processo de criação da obra quanto o de desenvolvimento, envolveu muita pesquisa e leitura, pois meu objetivo era conceber uma história de muita introspecção, onde o narrador personagem ponderasse questões filosóficas que iam do comportamento humano até a hipotética estrutura do universo, trilhando um caminho de incertezas e guiado pelo mistério. Na história temos Icarus, o personagem principal que demonstra muito fascínio pelos mistérios da ciência e, como contraponto, temos outros personagens cujos pensamentos são orientados pelas Navalhas de Occam (princípio que afirma que a explicação mais simples de um fenômeno é a que deve prevalecer). De ambos os lados, surgem muitos argumentos e, em muitas partes, o leitor poderá se perguntar: mas o que realmente está acontecendo aí?

Icarus vive numa claustrofóbica sociedade futurista onde a maior parte da população preocupa-se exclusivamente com o mundo virtual, o que traz sequelas psicológicas graves como a dificuldade de encarar a sociedade tida como "real" (isso já ocorre atualmente). Depois de o protagonista superar a primeira fase de seu problema, ele começa a questionar, então, o "mundo real". Quais os critérios que determinam a "realidade"? Eis a jornada do centro do universo ao centro da inconsciência humana!

A receptividade, até o momento, tem sido satisfatória. Os leitores com os quais eu já conversei, tem se surpreendido com as reviravoltas do enredo e com as questões levantadas.

**Ademir Pascale:** E o que você tem a dizer sobre as tecnologias citadas em sua obra, como nanotecnologia, computação quântica, ressonância morfogenética e o universo holográfico?

**Estevan Lutz:** Bem, os quatro temas podem ser estendidos por várias páginas, mas, vamos simplificar:

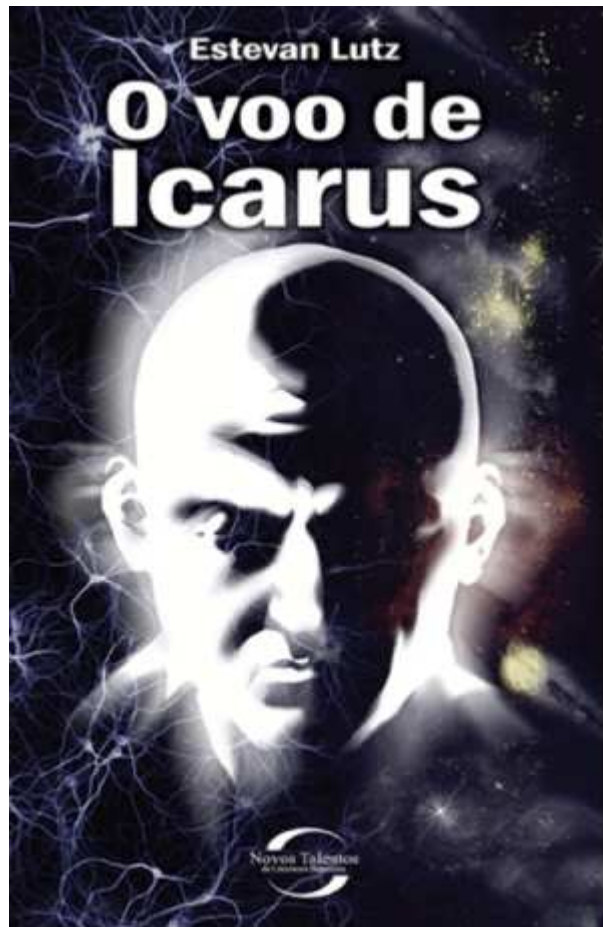
A nanotecnologia é uma ciência que opera e desenvolve equipamentos em nanoescala, onde 1 metro é dividido em 1 bilhão de unidades. Ela já é empregada atualmente na construção de microprocessadores, na engenharia de materiais e em outros campos. No livro, Icarus ingere um medicamento constituído por milhares de nanorrobôs que trabalham entre os neurônios do cérebro humano, manipulando os neurotransmissores em meio às sinapses. O personagem sofre, praticamente, uma “reprogramação de seus circuitos cerebrais”.

A computação quântica ainda é teórica, mas quando for desenvolvida, será a grande revolução da informática, pois a capacidade de processamento será infinitamente superior a dos computadores atuais que são baseados na lógica binária. Em tese, o processamento é fundamentado

em conceitos criados pela física quântica, como a superposição e o entrelaçamento de partículas. Ou seja, ao invés dos computadores ficarem pensando entre 0 e 1 (atual lógica binária), eles pensarão em 0; 0,1; 0,2; 0,33; ...1. Este é o caminho mais apropriado para o desenvolvimento da inteligência artificial ou de algo bem próximo a ela. É o caso de Mago, o computador pessoal de Icarus.

A teoria da ressonância morfogenética foi idealizada pelo biólogo inglês, Rupert Sheldrake, em 1981. Se a abominável “santa inquisição” ainda fosse praticada, com certeza o pobre Sheldrake já teria sido dilacerado e incinerado! Ele propôs um conceito muito ousado onde a natureza, além dos campos energéticos conhecidos, como o eletromagnético e o gravitacional, também dispõem dos campos morfogenéticos, definidos pelo biólogo como estruturas invisíveis e organizadoras que atuam na formação de cristais, plantas e seres vivos, determinando até o comportamento destes últimos. Apesar da boa argumentação com que essa teoria foi apresentada à comunidade científica na época, ainda foi aceita, pois carece de comprovação. Muitos estudiosos associam a ressonância morfogenética com o inconsciente coletivo da humanidade, idéia que eu aproveito no capítulo mais “delirante” do livro, no qual o personagem visualiza e navega por esse campo.

Quanto ao universo holográfico, sua base também inspira muito fascínio. Segundo o físico nuclear norte americano David Bohm, o Universo inteiro funciona como um holograma, no qual cada uma das partes interpenetra as outras. Qualquer alteração se transmite ao “Todo”. Cada célula do nosso corpo reflete o universo inteiro. Além disso, todo passado e as implicações para todo futuro também estão presentes em cada minúscula porção do espaço e do tempo. Em outras palavras, a totalização do espaço e do tempo também faz-se presente em cada pequeno ponto de espaço e de tempo. Difícil de entender, não é? Quando eu entender um pouco mais disso,



juro que tentarei explicar melhor! Na história, Icarus, após ser tratado com o complexo de nanorrobôs tem essa sensação de conectividade com toda a matéria.

**Ademir Pascale:** Como os interessados deverão proceder para adquirir o seu livro O Voo de Icarus?

**Estevan Lutz:** O livro está sendo distribuído nas grandes redes de livrarias do país, tanto as físicas quanto as virtuais. Se o leitor desejar adquirir um exemplar autografado diretamente do autor, pode entrar no site [estevanlutz.xp3.biz](http://estevanlutz.xp3.biz) e, depois, no link "adquirir já o seu".

**Ademir Pascale:** Quais dicas daria para os autores em início de carreira?

**Estevan Lutz:** Os escritores em início de carreira, como é o meu caso, devem se concentrar num curso que só acaba no final de nossa vida: o curso de leitura! Muita leitura! Além disso, o escritor também deve ser ávido por assuntos diversos e, muitas vezes, se tornar um autodidata em outras disciplinas, pois um livro, mesmo sendo de um gênero específico, traz muitas vezes consigo psicologia, religião, história, geografia, física, política, entre outros. Ah, já ia esquecendo, gostar de pensar é fundamental, pois o tempo da criação literária, ao menos para mim, é constituído de 90% de pensamento e 10% de mão de obra de colocação no papel.

**Ademir Pascale:** Quando poderemos contemplar novas obras de Estevan Lutz?

**Estevan Lutz:** No momento, estou me dedicando a alguns contos, visando antologias, mas tenho outros projetos literários já arquitetados para compor novos livros. Talvez, tenhamos daqui a uns dois anos uma história fantástica que envolve a terceira guerra mundial ou uma Space Opera ou ainda um romance épico sobre vampirismo.

#### **Perguntas Rápidas:**

**Um livro:** "O Mundo Assombrado pelos Demônios" de Carl Sagan. Sofri uma reprogramação de meus circuitos cerebrais quando o li (risos).

**Um(a) autor(a):** Arthur C. Clarke

**Um ator ou atriz:** Natalie Portman

**Um filme:** 2001 – Uma Odisséia no Espaço

**Um dia especial:** Quando ganhei o primeiro concurso literário.

**Um desejo:** Que a humanidade avance de tal forma que deixe de temer a seus deuses e a seus demônios.

**Ademir Pascale:** Deseja encerrar com mais algum comentário?

**Estevan Lutz:** Quero agradecer a você, amigo Ademir, pelo seu competente trabalho de divulgação de novos escritores, especialmente os da literatura fantástica, que através das antologias que você organiza, lançam seus primeiros trabalhos ao grande público.

# ENTREVISTA

Ademir Pascale entrevista o desenhista Anderson Almeida



**Ademir Pascale:** Para iniciarmos, gostaria de saber quais foram as suas principais influências e o seu início nas ilustrações e HQs.

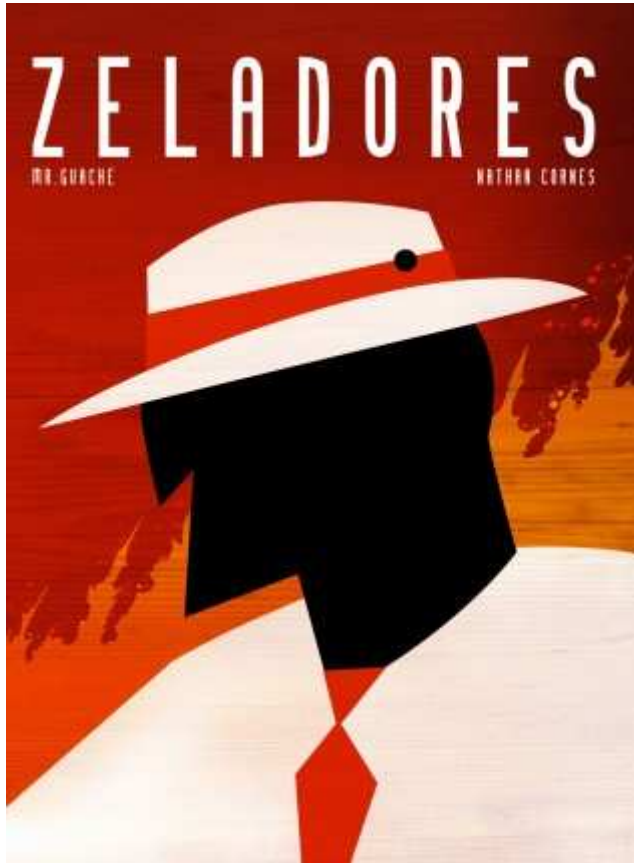
**Anderson Almeida:** Comecei sendo picado por uma aranha radiotiva, como acontece com quase qualquer quadrinista ou ilustrador. Depois de passar por anos de tratamentos quimioterápicos, descobri que não queria ser dentista, embora uma coisa não tivesse muito a ver com a outra. Mas, no dia que decidi não ser dentista, respondi a um anúncio nos jornais de um pequeno estúdio que fazia quadrinhos para Qualidade. Você sabe, aqueles HQs que as empresas compram na esperança de treinar seus funcionários para que eles não desperdicem papel higiênico, não percam dedos e virem presidentes e essas coisas. Foi lá que eu comecei, de fato, a fazer quadrinhos. Fazíamos de 4 a 6 publicações diferentes por mês, todas voltadas para a indústria. Lá também fizemos, com a falecida Brainstorm editora, do Eloyr Pacheco, A estranha turma do Zé do Caixão. Era uma aventura com um Zé do Caixão mirim que ganhou um Hqmix. Depois fui desligado desse estúdio e comecei a trabalhar como freelancer sob a alcunha de Mr.Guache.

**Ademir Pascale:** Como surgiu a ideia para a criação da HQ Zeladores (Devir) e quanto tempo demorou para concretizá-la?

**Anderson Almeida:** Em 2009 pensei que seria muito legal falar sobre folclore brasileiro com um tom de aventura e despretenção, colocar as lendas brasileiras em outras situações, mais contemporâneas, menos sérias e com um visual mais icônico. E como não havia ninguém fazendo isso eu pensei: "Por que não?!". E foi assim que tudo começou. Conteí sobre o projeto para um amigo meu, Roberto Dávila, da Write, que me deu apoio para trabalhar em cima da idéia, os zeladores. Depois de um tempo, enviamos o projeto para o PROAC, edital da secretaria de estado da cultura para desenvolvimento e impressão de HQ. O projeto foi contemplado. Um grande amigo meu, Nathan Cornes, roteirista de uma série de animações da web chamada Cálico Eletrônico/Huerfanos Eletrônicos se ofereceu para ajudar a colocar ordem no universo gigantesco que eu havia iniciado e

roteirizar as histórias. Todo o processo, da criação do universo, até a definição do roteiro e um estilo mais pop da arte (completamente digital, com as páginas todas vetorizadas), levou 10 meses de trabalho.

**Ademir Pascale:** Quando recebi o exemplar cortesia da Devir, logo notei o excelente resultado da luxuosa HQ. Como foi trabalhar com o roteirista Nathan Cornes junto a Devir?



**Anderson Almeida:** Eu adoro trabalhar com Nathan. Nós literalmente erguemos e destruimos o universo dos Zeladores umas 10 vezes antes de começar a roteirizar a coisa toda. Eu o conheço a bastante tempo e acho que seu roteiro conseguiu chegar no tom que eu imaginava para esse universo. Malandragem, um pouco de humor afrodecendente e uma ambientação de realismo fantástico com alguma aventura. Foi muito mais fácil que trabalhar com a Devir. rs

**Ademir Pascale:** "Não se trata de heróis uniformizados com roupas colantes e coloridas; no caso de Zeladores, o protagonista é um dos personagens mais carismáticos do folclore brasileiro: Zé Pilintra." (Trecho da sinopse). Como está sendo a receptividade do público com uma obra que aborda heróis diferentes dos tradicionais?

**Anderson Almeida:** Os brasileiros estão acostumados com fantasias de carnaval, cuecas em cima da calça e alienígenas superpoderosos. Uma macumba servindo de "batsinal" não é de todo estranho Rsr rsrs

Os heróis nascem de lugares inusitados e todos eles, principalmente nos quadrinhos, participam de uma jornada sem volta, rumo ao sacrifício pessoal em nome de um bem maior. Nesse sentido, Zé Pilintra, um boêmio, malandro e visto por muitos como uma entidade maligna da umbanda de esquerda e catimbó, nos pareceu perfeito. Ele está muito mais próximo que um Super Cara, cujos superpoderes poderiam a muito tempo ter salvo seu universo fictício de qualquer mazela.

Zé Pilintra tem limites, fraquezas e vícios, como nós, humanos. Ele e seus companheiros, um bando de gente mais ou menos normal tem de se virar, no estilo jeitinho brasileiro, para salvar o dia. E acho que quem está lendo começa a sacar que não estamos empurrando uma megasaga de 456 capítulos de viagens cósmicas que não vão dar em lugar nenhum, também começam a relaxar porque a história, apesar do personagem ser mais próximo da nossa realidade, não está tentando fazer parte dela. É um outro lugar, com outras regras, como qualquer boa história fictícia, nossa única preocupação foi não levar as coisas a sério demais, afinal esse já é um país muito sério. As pessoas tem percebido isso, o que nos deixa bastante satisfeitos.



As críticas sobre a arte me deixaram bem empolgado também. O pessoal tem gostado bastante e identificado as referências do estilo que usamos muito facilmente. Então acredito que estamos no caminho certo, mas ainda há muito por fazer. Esse tipo de publicação deve ter continuidade para que um feedback real do público possa ser avaliado.

**Ademir Pascale:** Como os interessados deverão proceder para adquirir a HQ Zeladores?

**Anderson Almeida:** A princípio, eles terão de comprar. No site da Devir e nas livrarias especializadas é certo de encontrar a publicação. Muitas delas aceitam pedidos de fora do estado de SP, então se você for de fora do estado e quiser um exemplar, essa seria minha dica nº 01.

**Ademir Pascale:** Existem novos projetos em pauta?

**Anderson Almeida:** Essa é a minha dica nº 02. Por enquanto, tudo muito secreto e confidencial, como nossa existência até agora rs. Estamos projetando um site para abrigar os Zeladores e seu universo. Queremos continuar escrevendo suas histórias e é o que faremos. Você será um dos primeiros a saber quando esse bastardinho internético estiver online ;)

**Ademir Pascale:** Quais dicas daria para os jovens que desejam se aventurar no mundo das HQs como roteiristas ou ilustradores?

**Anderson Almeida:** A minha dica é: se você tiver quer fazer isso, faça...e continue. Não pare. Só com uma produção contínua podemos fomentar um mercado consumidor, desenvolver os profissionais necessários para o crescimento e expansão dessa mídia interna e externamente. Muitos artistas de valor vem contribuindo para a criação desse mercado, como os gêmeos Moon e Bá, Danilo Beiruth, Ivan Reis, Rodney Buchemi e coletivos como 4º mundo. Siga o exemplo desses caras e não pare nem que o próprio Satã esteja te ameaçando com uma escopeta do lado de sua prancheta.

**Ademir Pascale:** Como os interessados poderão saber mais sobre Anderson Almeida e os seus trabalhos?

**Anderson Almeida:** Pelo site, ([www.mrguache.com.br](http://www.mrguache.com.br)) onde tem um amontoado de coisas que faço para publicidade. Pelo Blog, onde posto algumas imagens que não podem ser tratadas como jobs ([mrguache.wordpress.com](http://mrguache.wordpress.com)) e, em breve, através do endereço dos Zeladores na net, onde desejamos expandir o universo da HQ ([www.zeladores.net](http://www.zeladores.net) em construção).

#### **Perguntas Rápidas:**

**Um livro:** Mochileiro das Galáxias (edições antigas até "adeus e obrigado por todos os peixes"). O Jogo de Ender. Lendo agora o Mestre e a Margarita.

**Um(a) autor(a):** Will Eisner. Kyle Barker. Alan Moore (até Top Ten), Kurt Busiek (Astro City). Bill Willingham.

**Um ator ou atriz:** Qualquer humano que busque sobreviver em nossa sociedade.

**Um filme:** Dr. Fantástico. Clube da Luta. Goonies. Where the Buffalo Roam. Naked Gun.

**Um dia especial:** começa com uma boa dose de café. Preto, de boa índole.

**Um desejo:** teletransporte. A promessa de um futuro que nunca chegou.

**Ademir Pascale:** Deseja encerrar com mais algum comentário?

**Anderson Almeida:** Não, não. Apenas gostaria de agradecer pelo seu tempo e por

ter esperando que minhas idéias voltassem ao normal depois do ocorrido. Foi a primeira vez que eu fiz massagem cardíaca em alguém e o fato de não ter funcionado muito bem me deixou meio out por uns dias. Obrigado e espero que possamos tomar uns tragos em breve ;)



# ENTREVISTA

Ademir Pascale entrevista o roteirista e desenhista Jonatas Tobias

**Ademir Pascale:** Para iniciarmos, gostaria de saber quais foram as suas principais influências e o seu início para as ilustrações e HQs.

**Jonatas Tobias:** Sempre gostei muito de quadrinhos, desenho animado e videogame. Acho que uma coisa foi levando a outra, e logo queria poder desenhar minhas próprias histórias. Comecei na área na editora Brainstore, que na época publicava a linha de quadrinhos da Vertigo no Brasil. Fiz de tudo um pouco lá, diagramação, letreiramento, colorização... mas queria mesmo era ilustrar. Quando sai de lá em 2000 fui pra uma outra editora e comecei a ilustrar revistas de passatempos pra criança. De lá em diante comecei a trabalhar como ilustrador.



Os quadrinhos sempre foram uma paixão, e apesar de trabalhar no meio, nunca tinha tido a oportunidade de produzir uma história inteira. O Cogumelos ao Entardecer é meu primeiro trabalho publicado como ilustrador de quadrinhos, mas se depender de mim mais virão pela frente.

Os quadrinhos sempre foram uma paixão, e apesar de trabalhar no meio, nunca tinha tido a oportunidade de produzir uma história inteira. O Cogumelos ao Entardecer é meu primeiro trabalho publicado como ilustrador de quadrinhos, mas se depender de mim mais virão pela frente.

Sobre minhas influências é até difícil de falar, é muita coisa, rs.... Acho que entre os principais estão Frank Frazetta, Akira Toriyama, Uderzo, Gustav Doré, Akihiro Yamada, Chris Bachalo, Humberto Ramos...

**Ademir Pascale:** Como surgiu a ideia inicial para a criação do álbum Cogumelos ao Entardecer (Devir)?

**Jonatas Tobias:** Bom, a ideia inicial foi uma daquelas "ideias de prancheta" sabe? Entre um trabalho e outro fiz um rascunho de um menino andando no meio de um monte de cogumelos, achei bacana e pensei, - putz isso podia virar uma história. Fiz mais alguns esboços e guardei.

Nessa mesma época eu estava pra concluir a faculdade e queria fazer uma hq como trabalho de graduação, resgatei os esboços que tinha feito e em cima deles desenvolvi o argumento da história.

**Ademir Pascale:** Ao ler Cogumelos ao Entardecer, além das magníficas ilustrações, pude perceber um roteiro muito bem escrito. No seu caso, você foi o roteirista e desenhista. É mais fácil construir uma HQ sozinho do que em dupla, sendo um roteirista e um desenhista?

**Jonatas Tobias:** Acho que os dois jeitos tem seus prós e contras. Trabalhando sozinho você acaba tendo a liberdade de fazer praticamente o que quiser, mas ao mesmo tempo fica um pouco sem parâmetro se está no caminho certo ou não. Em dupla fica mais fácil porque você tem com quem conversar e discutir as ideias. No caso dos Cogumelos, eu acabei fazendo sozinho porque eu já tinha a história meio

pronta, mas se eu fosse começar hoje, do zero, eu iria procurar um parceiro, afinal duas cabeças pensam melhor que uma.

**Ademir Pascale:** A sua HQ é magnífica e no meu ponto de vista todos deveriam conhecê-la, principalmente nas escolas. Já existe uma ação de marketing para divulgar ainda mais o produto?

**Jonatas Tobias:** Nossa obrigado, rs...

Durante o processo eu pensei muito nisso, em tentar achar uma saída pra divulgar em escolas. Tive algumas idéias mas ainda não consegui fazer nada nesse sentido.

**Ademir Pascale:** Acredito que Cogumelos ao Entardecer seja uma das possíveis aventuras dos garotos protagonistas Knox e Arroba. Você já pensa em escrever outra HQ com os garotos?

**Jonatas Tobias:** Com certeza. Já pensei em várias histórias, e em vários formatos. Inclusive com novos personagens. Em breve quero conseguir colocar algumas páginas com histórias curtas no site do projeto ([www.cogumelosaoentardecer.com.br](http://www.cogumelosaoentardecer.com.br)) e ver se funciona também. Quero muito continuar.



**Ademir Pascale:** No meu ponto de vista, se Cogumelos ao Entardecer virasse filme, seria tão bom quanto O Senhor dos Anéis. Você já pensou nisso?

**Jonatas Tobias:** Nossa, tão bom quanto o Senhor do Anéis eu acho impossível... embora fique muitíssimo lisonjeado com a comparação, rs... Tolkien é obviamente uma referencia no meu trabalho, li o Senhor dos Anéis com 14 anos e pra mim continua sendo o clássico dos clássicos. Acho muito difícil que alguma história chegue perto de todo imaginário que ele criou.

Sobre um filme, já pensei no assunto, mas nunca imaginei a história em um formato live action.

Acho que como animação o material poderia funcionar bem. Ou mesmo como série animada.

Seria super bacana se rolasse a oportunidade de desenvolver isso. Quem sabe no futuro...

**Ademir Pascale:** Existem novos projetos em pauta?

**Jonatas Tobias:** Ideias para projetos tem um monte, rs .... mas nenhum em andamento agora. Quero poder promover legal o Cogumelos e ver o que vai acontecer.

#### **Perguntas Rápidas:**

**Um livro:** O Senhor dos Anéis

**Um(a) autor(a):** Robert E. Howard

**Um ator ou atriz:** Michael Emerson

**Um filme:** Kill Bill

**Um dia especial:** A primeira tarde que eu joguei um rpg

**Um desejo:** Viver dos meus projetos

**Ademir Pascale:** Deseja encerrar com mais algum comentário?

**Jonatas Tobias:** Queria muito agradecer Ademir, o espaço e a oportunidade de estar conversando com pessoas, que como eu, vivem com um pé em outras dimensões.





# NIGHT OF LOVE IN THE GALAXY

**André Carneiro**

Tradução: Damon Knight

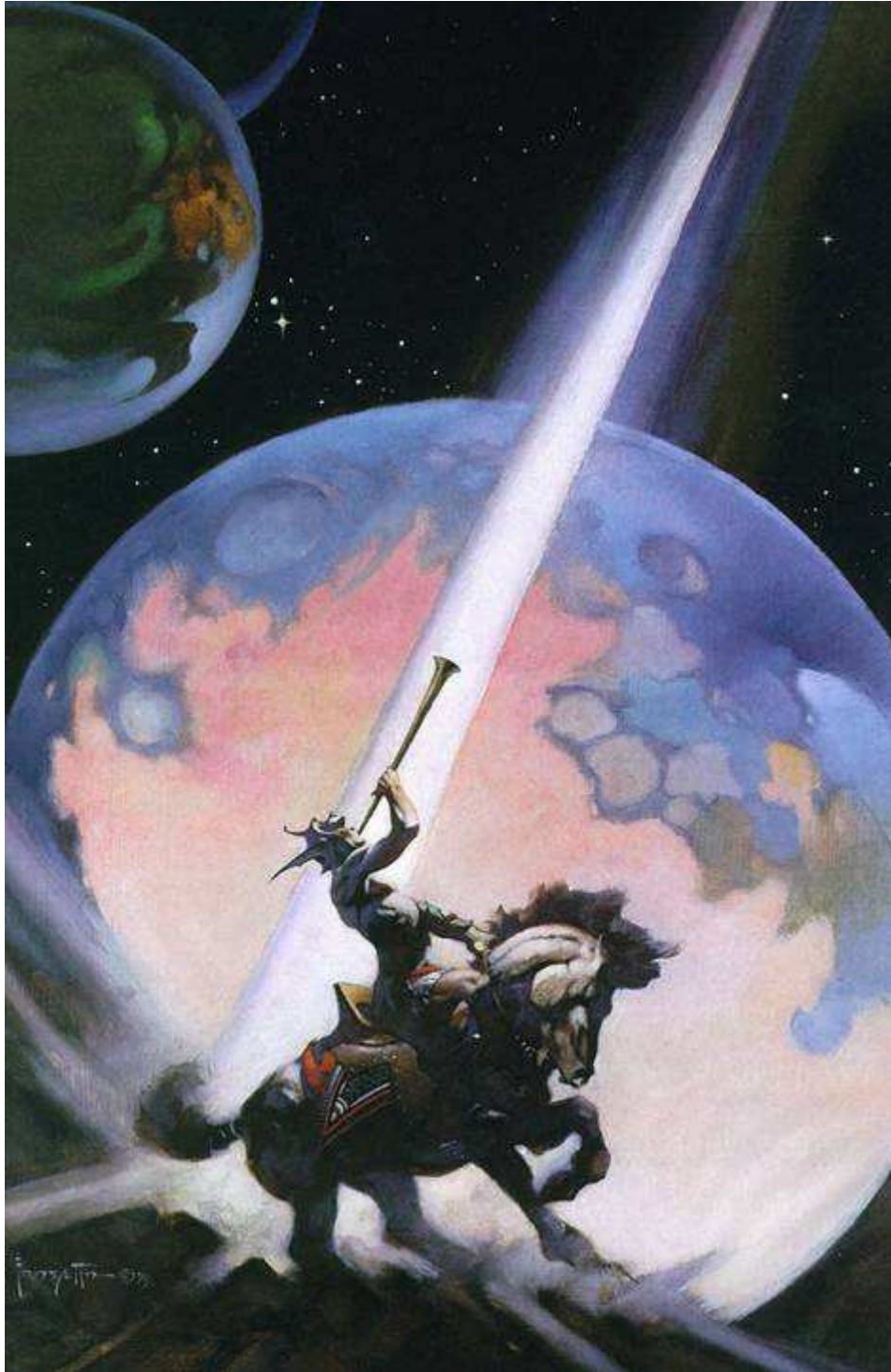
Shadows were beginning to fall on the mountains. Immense globes were tumbling and melting into one another until the massive block dominated all, though the soil retained its natural luminescence. A pleasant, continuous rustling was heard. There were thousands of stuas in their little floating houses, revolving their wings for their nestlings. The meridional gas was already appearing in the distance, like an illuminated tube. There were two, lying parallel, advancing sinuously, larger than a century-old wharton. The trees were already beginning to drop their leaves, which arranged themselves in single file to drag themselves into the valley in search of water. Two martingros walked through them with their revolving feet, leaving blue furrows to agitate the sinuous train. The martingros were a couple, and bore the mark of youth. They lay down in a pliant crondela which molded itself to their forms. The first moon had not yet risen.

The rustling of thousands of leaves in search of water mingled now with the sound of the stuas,

The martingros were pressing their smooth faces together. They caressed each other's throbbing veins. They were timid, and whispered their thoughts in the rhythm of youth. A vibration paralyzed the living beings where they lay. The blue and yellow leaves, their filaments retracted, burrowed into the re-entrances of the malentels. When the sound reached them, all living things seemed to lie down, as if the sacred moment of conception were near. Over the whole planet, thousands of identical sounds were produced at that moment. Suddenly the air turned purple. In the east, Fibos, the lesser, was intruding into the sky. It was still early. She unclasped herself a little from her companion and pointed at the moon with her smooth tentacles. They felt silence no audible thought must disturb the beauty of the moment. The carpet of blue and yellow reached the valley. The first tumescent leaves were beginning their difficult journey home. He also pointed at the moon, and parallel sounds expressed the same thought. His tentacles wrapped around his companion and they themselves deeper into the crondela, which remained fixed in the soil. A perfume expanded, called forth by the heat of the two bodies. High up, the meridional gas made strange designs, encircling the stars. The trees nearest to the valley hung down, laden with moist leaves, reflecting the purple brilliance of Fibos, the lesser. The veins of the martingros throbbed, the music of their thoughts nourished the backward-leaning body. The planets, colored globes, came and went among the leaves of the trees. To the south the dome of the Residencial

Center resolved, and rays seemed to leap up from its bubble like a devise out of control.

The young couple arose from their leafy bed; like the leaves returning from the valley, now they seemed different. They walked back embracing, looking upward. A germ of life was growing, in the mystery of the planets and galaxies.



**André Carneiro** é o mais conhecido autor de conto fantástico brasileiro no exterior. Já participou de Antologias nos EUA ao lado de ganhadores do prêmio Nobel. No último número do Anuário do Conto Fantástico Brasileiro (Tarja, 2007) foi agraciado com o título de "Personalidade do Ano".

**Damon Knight** (1922—2002) foi um crítico, editor e autor estadunidense de ficção científica, autor da obra *Masters of Evolution* (1954), e coeditor, juntamente de Isaac Asimov, da coletânea *O sorriso de metal* (The metal smile, 1968).

# PROMOÇÃO RELÂMPAGO

**ZUMBIS: QUEM DISSE QUE ELES ESTÃO MORTOS?**

(você receberá o exemplar autografo e com frete grátis)

**POR APENAS R\$ 15,00**

**PROMOÇÃO VÁLIDA SOMENTE DO DIA 16/11 AO DIA 19/11**



Entre em contato e solicite mais informações:  
[cranik@cranik.com](mailto:cranik@cranik.com)



# DICAS DE LIVROS



## FAWCETT

ANDRÉ DINIZ FERNANDES E FLAVIO COLIN

Em busca de uma cidade perdida e dos tesouros guardados nela, o coronel britânico Percy Harrison Fawcett embrenhou-se nas selvas brasileiras em 1925, numa missão sem volta. Ninguém jamais soube de fato o que aconteceu com o explorador, mas ele entrou para a história como um dos maiores aventureiros de todos os tempos, uma verdadeira lenda!

**Valor: 13,50**

Páginas: 42 – Devir

Para adquirir o livro, acesse o site da Livraria Cultura:

[www.livrariacultura.com.br](http://www.livrariacultura.com.br).

## EM QUE CRÊEM OS QUE NÃO CRÊEM?

Umberto Eco e Carlo Maria Martini

A existência de Deus e a invenção de Deus; os fundamentos da ética e o respeito ao outro; as mulheres e o sacerdócio; a liberdade de escolha e de ação frente aos imperativos religiosos; o aborto; o respeito à vida; a engenharia genética; o apocalipse e a ideia de fim na cultura laica; a existência ou não de uma noção de esperança comum a crentes e não crentes. Esses são alguns dos temas debatidos ao longo de um ano por um dos mais importantes pensadores laicos da atualidade e um cardeal da igreja de Roma - Umberto Eco e Carlo Maria Martini.

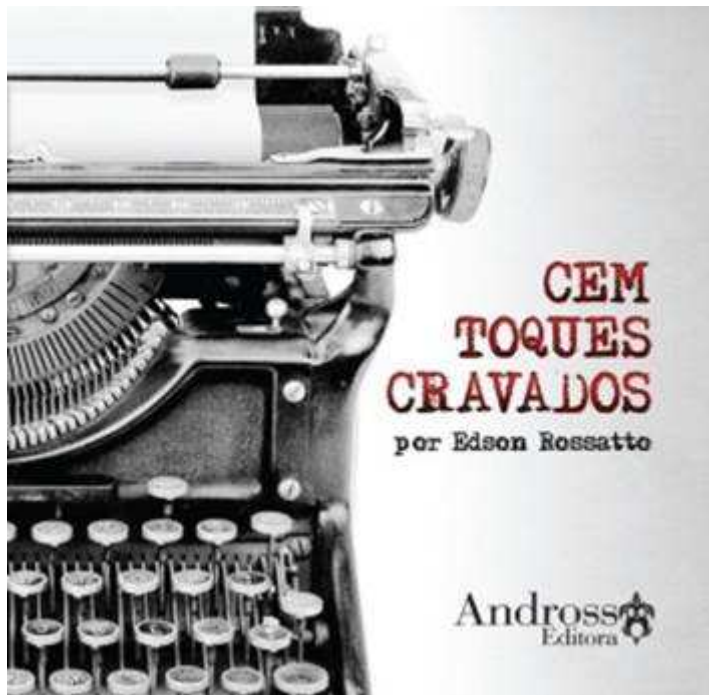
**Valor: R\$ 32,90**

Páginas: 160 – Record

Para adquirir, acesse:

[www.livrariacultura.com.br](http://www.livrariacultura.com.br)





## **CEM TOQUES CRAVADOS**

EDSON ROSSATTO

A obra traz cem nanocontos escritos por Edson Rossatto, os quais tem exatos cem caracteres, incluindo os espaços.

**Valor: R\$ 19,90**

ISBN: 8599267477

Páginas: 128 – Andross

Para adquirir, acesse:

[www.livrariacultura.com.br](http://www.livrariacultura.com.br)

## **AGENDA LITERÁRIA 2011**

ABÍLIO PACHECO

Com 160 páginas

Formato aproximado de 14x11cm

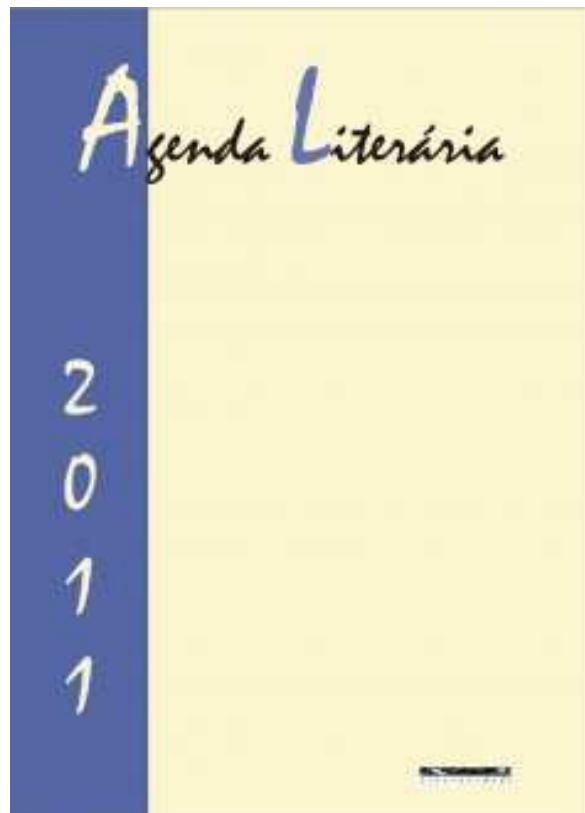
Textos de vários autores de todo o Brasil (e alguns de Portugal).

São poemas, minicontos, reflexões filosóficas, datas relacionadas à literatura (como dia do nascimento de autores e de eventos já programados para 2011, como a Bienal da Bahia).

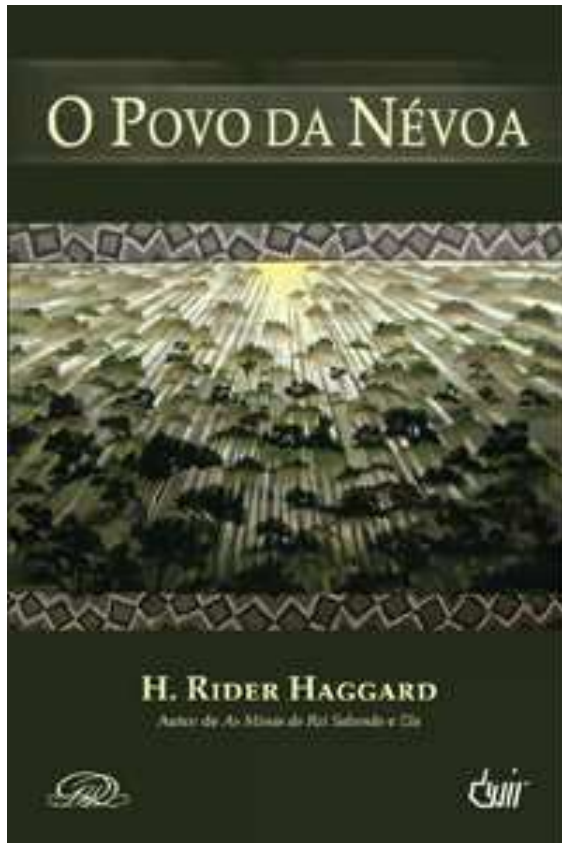
O exemplar custa R\$ 7,00 (já com a taxa de correios).

Todos os exemplares serão postados entre 01 e 10 de dezembro e você poderá presentear familiares, amigos, colegas de trabalho, dar no amigo-secreto, além de ter seu exemplar e boa literatura o ano todo.

Saiba mais: [www.abiliopacheco.com.br](http://www.abiliopacheco.com.br).



**\*DIVULGUE A SUA OBRA NO TERRORZINE. SOLICITE INFORMAÇÕES, ENVIE UM E-MAIL PARA: [cranik@cranik.com](mailto:cranik@cranik.com)**



## O POVO DA NÉVOA

H. RIDER HAGGARD

H. Rider Haggard (1856-1925) foi um dos principais introdutores das histórias de mundo perdido na ficção científica e fantasia. O Povo da Névoa (1894) é um dos melhores exemplos: o aventureiro inglês Leonard Outram busca fortuna na África. Após salvar uma mulher portuguesa da escravidão, ele e seus companheiros encontram o lendário Povo da Névoa e são envolvidos no conflito entre o seu monarca e um culto que adora um gigantesco deus-crocodilo.

**Valor: R\$ 34,50**

Páginas: 352 – Devir

Para adquirir, acesse: [www.devir.net](http://www.devir.net)

## ESCRAVA ISAURA E O VAMPIRO

BERNARDO GUIMARÃES & JOVANE NUNES

Este é um livro de humor e terror. Se fizer a leitura à noite, deixe a luz acesa, vampiros e zumbis atacam no escuro, além de ser difícil de ver as letras.

**Valor: 24,90**

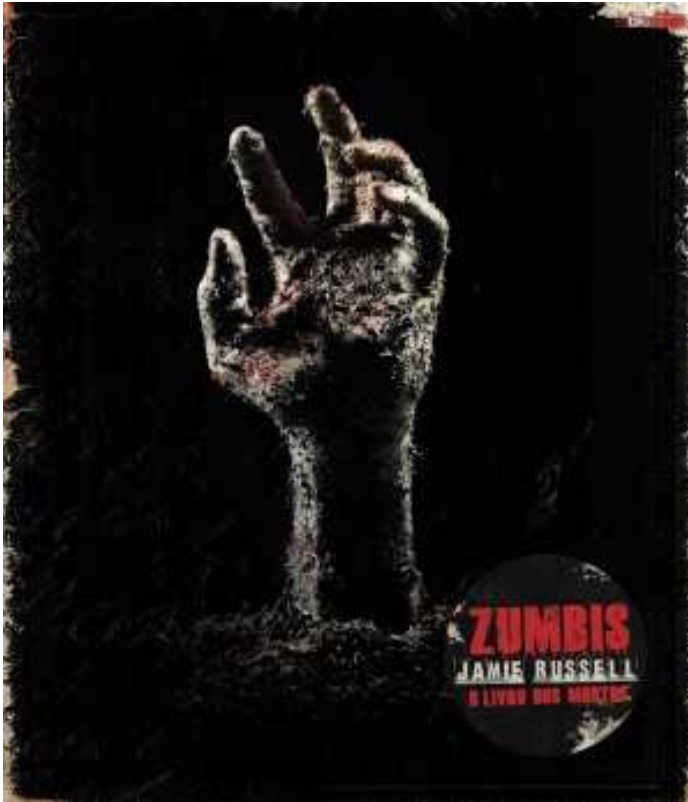
Páginas: 168 – Lua de Papel

Para adquirir, acesse:

[www.livrariacultura.com.br](http://www.livrariacultura.com.br)



**\*DIVULGUE A SUA OBRA NO TERRORZINE. SOLICITE INFORMAÇÕES, ENVIE UM E-MAIL PARA: [ademir@cranik.com](mailto:ademir@cranik.com)**



## ZUMBIS - O LIVRO DOS MORTOS

JAMIE RUSSELL

Uma obra ilustrada sobre o mundo dos zumbis, que junta lendas, referências literárias, canções, aparições no cinema, televisão, quadrinhos, videogame, RPG e eventos cujo mortos-vivos têm participação. Este livro apresenta ao leitor a história destes seres, desde o início dos tempos até as novas séries de TV.

**Valor: R\$ 44,90**

Páginas: 464 –Leya Cult

Para adquirir, acesse:

[www.livrariacultura.com.br](http://www.livrariacultura.com.br)

## DOM CASMURRO E OS DISCOS VOADORES

MACHADO DE ASSIS & LUCIO MANFREDI

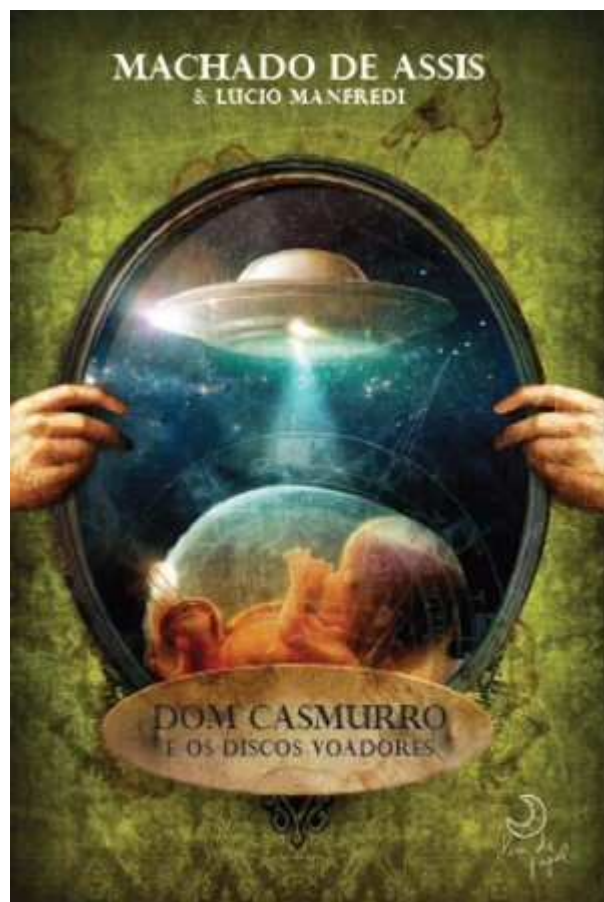
A personagem Capitu, de Machado de Assis, tinha como principal característica os dissimulados olhos de ressaca. Nesta versão de 'Dom Casmurro', o mistério por trás dos olhos de Capitu vai além, está diretamente ligado ao mar. A trama romântica sofre a interferência de seres alienígenas e andróides, disfarçados sob os personagens originais de Machado. Cabe ao leitor, identificar quem é quem. Bentinho não está apenas envolvido no triângulo amoroso, mas numa disputa de forças intergalácticas. Um combate entre as evoluídas civilizações reptiliana e aquática, que habitam o planeta Terra há milhões de anos.

**Valor: 26,90**

Páginas: 264 – Lua de Papel

Para adquirir, acesse:

[www.livrariacultura.com.br](http://www.livrariacultura.com.br)



**\*DIVULGUE A SUA OBRA NO TERRORZINE. SOLICITE INFORMAÇÕES, ENVIE UM E-MAIL PARA: [ademir@cranik.com](mailto:ademir@cranik.com)**

# DICAS DE SITES E BLOGS

Envie a sua dica de site ou blog voltada para o mundo da literatura, terror, fantasia ou ficção científica, escreva para [cranik@cranik.com](mailto:cranik@cranik.com) aos cuidados de Ademir ou Elenir.

## 1 - Título: O FANTASMA DE CHET BAKER

**Descrição:** Blog da escritora Márcia Frazão: arte no Poder. Delírios. Devaneios. Posturas. Imposturas. Errâncias....

**Endereço:** [marciarfrazao.blogspot.com](http://marciarfrazao.blogspot.com).

## 2 - Título: ESCREVENDO AOS POUQUINHOS

**Descrição:** Blog do leitor Joe Silva, com dicas de livros, resenhas, promoções culturais, etc.

**Endereço:** [bookjoe.blogspot.com](http://bookjoe.blogspot.com).

## 3 - Título: COGUMELOS AO ENTARDECER

**Descrição:** Site oficial da HQ Cogumelos ao Amanhecer, do roteirista e desenhista Jonatas Tobias.

**Endereço:** [www.cogumelosaoentardecer.com.br](http://www.cogumelosaoentardecer.com.br).

## 4 - Título: ZELADORES

**Descrição:** Site oficial da HQ Zeladores, mantida pelo desenhista Anderson Almeida.

**Endereço:** [www.zeladores.net](http://www.zeladores.net).

## 5 - Título: LOUCOS POR SOBRENATURAL

**Descrição:** Blog mantido por fãs da série Supernatural, com dicas e notícias diversas sobre a série.

**Endereço:** [sobrenaturalspn.blogspot.com](http://sobrenaturalspn.blogspot.com).

## 6 - Título: UNIVERSO HQ

**Descrição:** Site destinado ao mundo das HQs, com entrevistas, várias colunas e matérias atualizadas diariamente.

**Endereço:** [www.universohq.com](http://www.universohq.com).

## 7 - Título: ALMA E SANGUE

**Descrição:** Blog oficial da escritora Nazareth Fonseca.

**Endereço:** [almaesangue.blogspot.com](http://almaesangue.blogspot.com).



**PARA PARTICIPAR DO PRÓXIMO TERRORZINE, ACESSE:  
[www.cranik.com/terrorzine.html](http://www.cranik.com/terrorzine.html)**

# DIVULGUE OS SEUS TRABALHOS

**Não fique parado, divulgue com quem realmente entende do assunto:**



## **NÃO DEIXE O SEU TRABALHO PARADO. DIVULGUE E APAREÇA**

Quer divulgar o seu trabalho e ficar mais conhecido? Temos uma lista enorme de e-mails para divulgarmos o seu trabalho. Além de disponibilizar o seu trabalho em nossos sites que recebem uma média de 10.000 acessos por dia. Acesse os links e conheça o nosso trabalho: [www.cranik.com](http://www.cranik.com), [www.divulgalivros.org](http://www.divulgalivros.org), [www.literaturafantastica.com.br](http://www.literaturafantastica.com.br) e [www.oentrevistador.com.br](http://www.oentrevistador.com.br).

REVISTA ELETRONICA: TERRORZINE - MINICONTOS DE TERROR, que divulgamos mensalmente para mais de 3.000 e-mails. [www.cranik.com/terrorzine.html](http://www.cranik.com/terrorzine.html)

Entre em contato com Elenir Alves e solicite um orçamento  
[elenir@cranik.com](mailto:elenir@cranik.com)

Divulgamos autores, livros, sites, blogs, editoras, sebos, livrarias, lançamentos, palestras, eventos, etc.

Entre em contato:  
[elenir@cranik.com](mailto:elenir@cranik.com) c/ Elenir Alves.

# HOMENAGEADO TERRORZINE



Umberto Eco (Alexandria, 5 de janeiro de 1932)

**Ademir Pascale**  
ademir@cranik.com  
www.twitter.com/ademirpascale

**Elenir Alves**  
elenir@cranik.com  
www.twitter.com/eleniralves

Crédito das ilustrações das páginas 2 e 31: Frank Frazetta.

**TERRORZINE NO TWITTER**  
[www.twitter.com/TerrorZine](http://www.twitter.com/TerrorZine)

**[www.cranik.com](http://www.cranik.com)**

**Para anunciar, divulgar seu livro ou patrocinar o TerrorZine,  
envie um e-mail com sua proposta para: [cranik@cranik.com](mailto:cranik@cranik.com)**

® Todos os direitos reservados a Ademir Pascale e Elenir Alves - 2010  
Cada autor responde pelo teor do seu miniconto, assim como plágio.